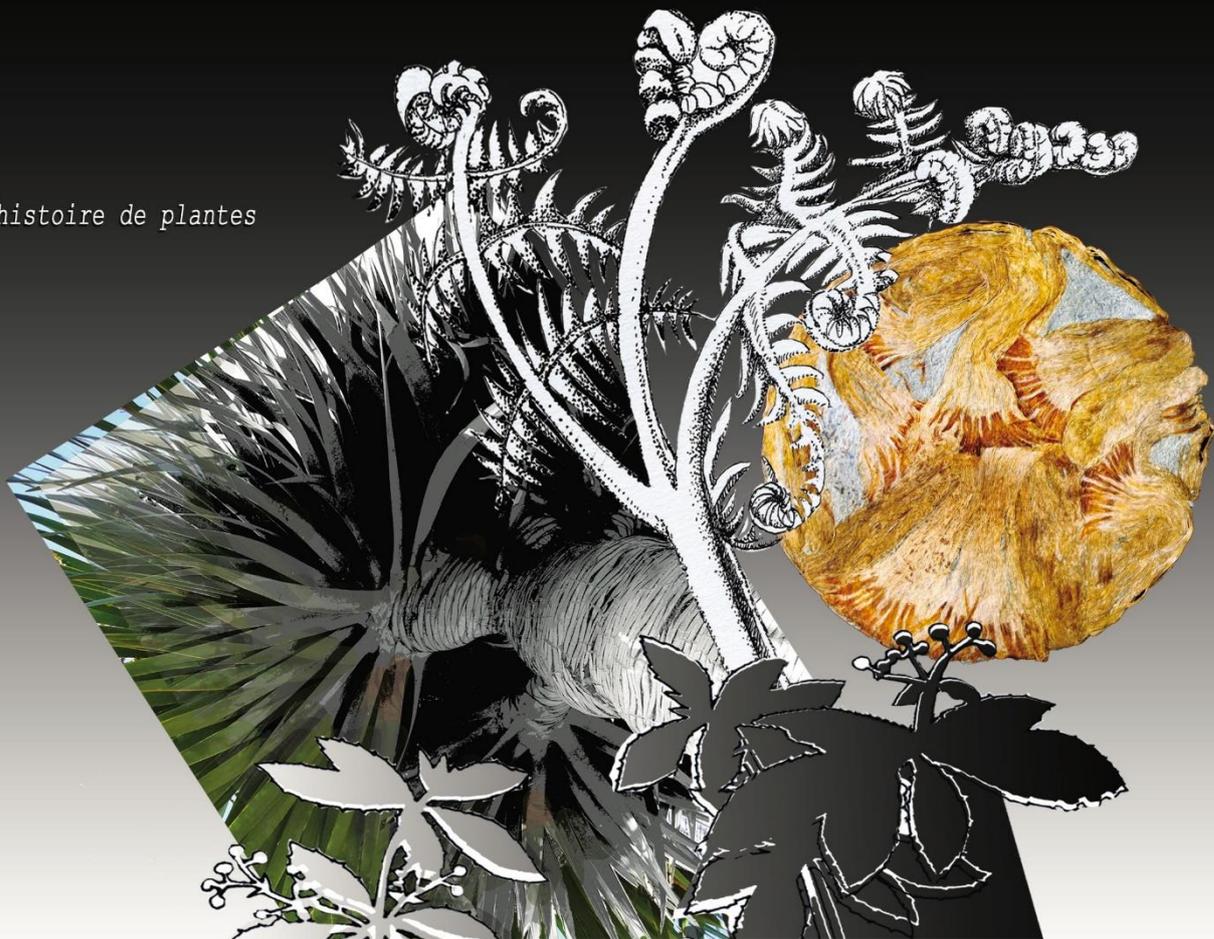


une *fol*histoire de plantes



EDOUARD CHAULET Maire de Barjac

ALINE GUYONNAUD 1^{re} Adjointe

OLGA BOFILL Adjointe déléguée à la culture

MARIE-THÉRÈSE QUET Déléguée aux expositions

LE CONSEIL MUNICIPAL DE BARJAC

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

ELISABETH BEURRET

une *fol*histoire de plantes

CHÂTEAU DE BARJAC
salle des tentures

vernissage **vendredi 16 juin 18h30**

exposition
du 17 juin au
22 juillet 2023

tous les jours
sauf dimanche
et lundi
de 10-12h
et de 16-19h

Contact: 06 12 37 87 51 - Mairie : 04 66 24 50 09

L'exposition « **Une fol'histoire de plantes** » présentée dans les salles du château de Barjac du 24 juin au 23 juillet 2023 met en scène des œuvres d'Elisabeth Beurret consacrées au monde végétal.

Chaque plante raconte son histoire.

La garance voyageuse, évoque par la couleur de sa racine le fameux et antique rouge turc d'Andrinople. Ortie, chardon, ajoncs et une dizaine de plantes méditerranéennes déploient en « Livres de plantes » leurs écritures dans l'espace sous la forme de grands leporellos suspendus.

Le dragonnier des Iles Canaries n'oublie pas les pouvoirs surnaturels que les Guanches attribuèrent à la résine *sang-dragon*, toujours utilisée dans la fabrication de vernis pour la lutherie.

Les roseaux récoltés au bord de l'Aven de Pont Aven gardent la trace laissée par une future montée des eaux.

La fougère, végétal emblématique du carbonifère est toujours présente avec ses variétés arborescentes. Sa crosse adopte la fameuse suite mathématique de Fibonacci. Cette spirale logarithmique est autrement appelée " spirale de croissance " ou " spirale d'or ".

Ainsi s'établit une étroite relation avec les forces parcourant le monde végétal pourvoyeur de fibres et de signes, de matières et d'écritures. Dans quel but ? Dire, se dire, dialoguer à deux voix, de soi à l'autre, de l'autre à soi.

Durant sa formation, Elisabeth Beurret découvre le papier végétal comme matière première pour ses créations. De nombreux voyages au Mali, au Niger, en Haute-Volta, au Maroc, en Indonésie, en Australie, au Ladakh, dans les parcs nationaux des États-Unis, au Canada, en Turquie, en Islande, en Irlande, en Nouvelle-Calédonie, l'ont ouverte ensuite à différentes cultures et lui ont permis d'approfondir sa technique de fabrication du papier avec un regard nouveau en utilisant les techniques occidentales, orientales et océaniques.

Elle entretient des complicités créatrices avec les lieux dans lesquels elle collecte des végétaux. Elle a notamment travaillé à partir des végétaux des marais d'Oléron, des plantes littorales de Bretagne, du dragonnier des Iles Canaries, du pandanus de Nouvelle-Calédonie, des végétaux emblématiques du Jardin des Méditerranées conçu par Gilles Clément.

Dans son travail de mise en œuvre et en scène, elle a le souci de prendre en compte l'histoire ethnobotanique du végétal.

Traditions et modernités peuvent se conjuguer. Les réalisations récentes d'Elisabeth Beurret sont des assemblages hybridant fibre du papier et pixels d'images photographiques.

Laurence Carducci décrit bien le travail d'Elisabeth Beurret.

« Elisabeth Beurret entretient avec les végétaux des rapports privilégiés. Ils sont pour elle une source inépuisable d'exploration. Leur faculté de survie et leur formidable adaptation aux conditions climatiques s'inscrivent à même leur texture. Ils sont les générateurs de l'atmosphère et les dispensateurs indispensables de nourriture. Leur force, lisible dans les fibres des plus puissants d'entre eux, dirige la recherche de l'artiste et forme son vocabulaire. (...) La notion de cycle, inscrite dans le fonctionnement vital des plantes joue un rôle important dans la recherche d'Elisabeth Beurret. Le temps de l'imprégnation dans le milieu naturel, le geste de la récolte, donnent le ton de la métamorphose imposée au végétal lors de la confection du papier. »

Rouge garance



Livres de plantes



Dragonnier des Iles Canaries



Elisabeth Beurret s'est formée à l'École des Arts Décoratifs de Grenoble, puis à l'École Nationale des Beaux-arts de Saint-Etienne. Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon et de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève.

Elle a conduit un important travail pédagogique autour du papier en particulier en collaboration avec les Musées d'art et d'histoire de Genève. Elle est membre de l'International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA).

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées, dans le Fonds d'art contemporain de la Ville de Meyrin (Suisse), dans le Fonds Cantonal d'art contemporain de Genève et dans la collection du Centre du livre d'artiste contemporain de Verderonne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES (sélection)

2021 *Histoires naturelles*, La Quincaillerie, atelier-galerie Barjac.

2019 *Palimpseste* Abbaye D'Alspach Kayersberg, Alsace.

2019 *Muses*, La Galerie 19 AT INTERIOR, Paris.

2018 *Arbres d'émondés*, Galerie Séries rares, Carouge-Genève.

2017 *Les 3 saisons du rouge*, La grange du Boissieu, Isère.

2015 *Livres de plantes*, la grange du Boissieu, Isère.

2014 *Dracaena*, galerie kaminska & stocker Yverdon-Les-Bains, Suisse.

2013 *Papier des marais*, dans le cadre de Paper'Art project, Aix-en-Provence.

2010 *Estampages de dragonnier*, Galerie 29, Evian.

2009 *D'eau et de feu*, Forum Meyrin, Meyrin/Genève.

2008 *Rouge dragon*, Galerie Fallet, Genève.

2007 *Langage du végétal*, Galerie art4art, Zurich. Centre culturel Balavoine, Arques.

2006 *Plantes, papiers, peintures*, Jardin des Méditerranées, Domaine du Rayol.

ELISABETH BEURRET

438 avenue Jean-Tassy

30430 BARJAC

+33(0) 612 37 87 51

contact@elbeurret.com

www.elbeurret.com